129

REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE
IN GARDONE-RIVIERA

UND

HUGO VON TSCHUDI
DIREKTOR DER STAATLICHEN GALERIEN IN BAYERN

XXXIV. Band.

BERLIN W. 35
DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER
1911.

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Das Bildnis eines Goldschmiedes. Metallstiftzeichnung aus dem 15. Jahrhundert. Albertina. Wien. Von *Dr. H. Ochenkowski.* Mit 2 Abbildungen 1

Archivalien zu L. Vanvitelli und G. B. Maini. Von *Dr. Thomas von Wahl* . . . 11

Begriff und Wesen des Barock. Von *Robert Hedicke* 17

Baurechnungen vom Chorbau von St. Lorenz in Nürnberg 1462—1467. Von *Albert Gümbel* 27, 126

Zur »byzantinischen Frage«. Eine handelsgeschichtliche — kunstgeschichtliche Untersuchung. Von *Berthold Haendcke* 93

Urkunden über ein verschollenes Altarbild Filippo Lippis. Von *Walter Bombe* . . 115

Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in den römischen Galerien. Von *Hermann Voss.* (Fortsetzung und Schluß.) 119

De nonnullis memoriis pertinentibus ad artem antiquam Gallorum. *F. Witting* . . 147

Gemälde und Zeichnungen in Genua. Aus Anlaß der neuen Kataloge. Von *Emil Jacobsen* 185

Loyset Liedet, der Meister des goldenen Vließes und der Breslauer Froissart. Von *Friedrich Winkler* 224

Der Baumeister und Stückgießer Hans Felber von Ulm, dessen Beziehungen zu Nürnberg und Todesjahr. Nachträgliches zur Biographie Konrad Heinzelmanns. Von *Albert Gümbel* 232

Der Sebastiansaltar in der Münchener Alten Pinakothek. Von *Andreas Huppertz* . 255

Ein Gang durch die Geschichte der altchristlichen Kunst mit ihren neuen Pfadfindern. Zur Kritik und Ergänzung der Forschungen J. Strzygowskis und L. v. Sybels. Von *Dr. O. Wulff.* Mit 2 Abbildungen 281

Studien zur altsalzburger Malerei. Von *Robert Stiassny* 315

Studien zur altfrankfurter Malerei. I. Von *Karl Simon.* Mit 4 Abbildungen . . 333

Die deutsche Kunst und die Handelsstraßen im Mittelalter. Entwicklungslinien zur Kunstgeschichte. Von *Berthold Haendcke* 377

Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländischen Kunst. Von Dr. *Karl Doehlemann.* Mit 15 Abbildungen 392, 500

Das Münchener Selbstbildnis Albrecht Dürers. Ein Beitrag zu seiner Datierung. Von Dr. *H. Ochenkowski* 423

Abel Stimmer in Freiburg i. Br. Von *Arthur Bechtold* 438

Regesten zum Leben Leonardo da Vincis. Von *W. v. Seidlitz.* Mit Zusätzen von *G. Gronau* 448

Hugo von Tschudi †. Von *Henry Thode* 473

Dürers Holzschnitt Ercules. Von *Hans Klaiber* 478

Die Scheßlitzer, genannt Schnitzer, eine Nürnberger Goldschmiedfamilie des XV. Jahrhunderts. Von *Albert Gümbel* 481

Ein neues Werk aus der Werkstatt Pauls von Limburg. Von *Friedrich Winkler* . 536

Literatur.

Seite

W. H. v. d. Mülbe. Die Darstellung des Jüngsten Gerichtes an den romanischen und gotischen Kirchenportalen Frankreichs. *Erich Grill* 47
Arthur Haseloff. Die Glasgemälde der Elisabethkirche in Marburg. *Paul Clemen* . 49
Georg Graf Vitzthum. Die Pariser Miniaturmalerei von der Zeit des heiligen Ludwig bis zu Philipp von Valois. *Paul Clemen* 62
Seb. Killermann. A. Dürers Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. *Friedländer* 75
W. v. Seidlitz. Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. *G. Pauli* . 77
The Mond Collection. An appreciation by J. P. Richter, Ph. D. *P. K.* 87
Josef Wünsch. Blasius Höfel, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. *Heinrich Röttinger* 90
Georg Kowalczyk. Denkmäler der Kunst in Dalmatien. *Paul Schubring* 150
Georg Humann. Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. *Karl Simon* . . . 152
Julius Baum. Romanische Baukunst in Frankreich. *Fritz Hoeber* 153
Karl Lohmeyer. Friedrich Joachim Stengel. *Dehio* 158
Hans Dütschke. Ravennatische Studien. Beiträge zur Geschichte der späten Antike. *Hugo Kehrer* 162
Fried. Lübbecke. Die gotische Kölner Plastik. *Dr. Victor Curt Habicht* 165
Eduard Plietzsch. Die Frankenthaler Maler. *Hanns Schulze* 169
Walter Curt Zwanziger. Dosso Dossi mit besonderer Berücksichtigung seines künstlerischen Verhältnisses zu seinem Bruder Battista. *Henriette Mendelssohn* . 172
Arnold Fortlage. Anton de Peters. Ein Kölnischer Künstler des 18. Jahrhunderts. *Alfred Hagelstange* 175
Valerian von Loga. Francisco de Goya. Meister der Graphik. Bd. IV. *August L. Mayer* 176
Karl Woermann. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. *W. v. Seidlitz* . 265
J. B. Supino. La scultura in Bologna nel sec. XV. Ricerche e Studj. *G. Gr.* . . 266
Leon Preibisz. Martin van Heemskerck — Ein Beitrag zur Geschichte des Romanismus in der niederländischen Malerei des XVI. Jahrhunderts. *Friedländer* . 269
H. T. Kroeber. Die Einzelporträts des Sandro Botticelli. *G. Gr.* 271
Anton Mayer. Das Leben und die Werke der Brüder Matthäus und Paul Brill. *Hanns Schulze* 273
St. Beissel, S. J. Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters. Ein Beitrag zur Religionswissenschaft und Kunstgeschichte. *Hugo Kehrer* 351
Gustav Ludwig. Archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst. *Hanns Schulze* 352
J. Baum. Ulmer Kunst. Dr. *V. C. Habicht* 356
Mainzer Zeitschrift. *F. R.* 357
J. Six. Hendrik de Keyser als Beeldhouwer. *M. D. Henkel* 359
Tom Virzi. Raphael and the portrait of Andrea Turini. *G. Gr.* 365
Hanns Schulze. Die Werke Angelo Bronzinos. *G. Gr.* 366
José Cascales y Muñoz. Francisco de Zurbarán, su época, su vida y sus obras. *Ferdinand Ackenheil* 367
Karl Staatsmann, Volkstümliche Kunst aus Elsaß-Lothringen. Mit Unterstützung des kaiserlichen Denkmalarchivs in Straßburg i. E. herausgegeben. *Fritz Hoeber* 459

Seite

August Grisebach. Der Garten. Eine Geschichte seiner künstlerischen Gestaltung. *Fritz Hoeber* 465
André Girodie. Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e siècle. *W. v. S.* . . 469
Österreichische Kunsttopographie, Bd. V, Bezirk Horn in Niederösterreich. *Dehio* . 470
Ludwig Pastor. Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. *F. R.* . 544
Péleo Bacci. Documenti toscani per la storia dell' arte. *Walter Bombe* 546
Hans Hildebrandt. Regensburg (mit 197 Abb.). *Gustav Au* 548
Edwin Redslob. Das Kirchenportal. *W. M. Schmid* 550
J. Baum. Die Ulmer Plastik um 1500. *Habicht* 552
Gustav Glück. Peter Bruegels des Älteren Gemälde im kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. *R. Oldenbourg* 561
A. Venturi. Storia dell' arte italiana. VII. La pittura del Quattrocento. *Gronau* . 562
G. F. Hartlaub. Matteo da Siena und seine Zeit. *Walter Bombe* 567

Ausstellungen.

Von der Florentiner retrospektiven Kunstausstellung. Dr. *Heinrich Pudor* 276
Kritische Bemerkungen über die Ausstellung holländischer Gemälde im Tuileriengarten in Paris, April—Juli 1911. *Corn. Hoofstede de Groot* 369

Erwiderungen.

Prof. Dr. Paul Ganz 177
H. A. Schmid 179
Berichtigung 375